



T.C.  
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI

2024-2025 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI  
ÖZEL YETENEK SINAV KILAVUZU

SINAV PROGRAMI

Programlar	Genel Kontenjan	Engelli Kontenjanı	Ön Kayıt Tarihi	Sınav Tarihi / Saati
GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ PROGRAMI	15	2	22 Temmuz – 2 Ağustos 2024	5 Ağustos 2024 / 09: <sup>00</sup> tarihinden itibaren sınav bitimine kadar
MÜZİKOLOJİ PROGRAMI	20	2	22 Temmuz – 2 Ağustos 2024	5 Ağustos 2024 / 09: <sup>00</sup> tarihinden itibaren sınav bitimine kadar
PİYANO PROGRAMI	5	1	22 Temmuz – 2 Ağustos 2024	5 Ağustos 2024 / 09: <sup>00</sup> tarihinden itibaren sınav bitimine kadar
GİTAR PROGRAMI	5	1	22 Temmuz – 2 Ağustos 2024	5 Ağustos 2024 / 09: <sup>00</sup> tarihinden itibaren sınav bitimine kadar
TÜRK SANAT MÜZİĞİ PROGRAMI	25	3	22 Temmuz – 2 Ağustos 2024	5 Ağustos 2024 / 09: <sup>00</sup> tarihinden itibaren sınav bitimine kadar

SAMSUN - 2024

## İÇİNDEKİLER

GİRİŞ .....	3
SINAV PROGRAMI .....	4
SINAVLARIN UYGULANIŞI .....	5
GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ PROGRAMI ÖZEL YETENEK SINAVI.....	7
<b>I. AŞAMA (ELEME) SINAVI İÇERİĞİ ve PUANLAMASI.....</b>	<b>8</b>
<b>II. AŞAMA (SEÇME) SINAVI İÇERİĞİ ve PUANLAMASI.....</b>	<b>10</b>
MÜZİKOLJİ PROGRAMI ÖZEL YETENEK SINAVI.....	12
<b>I. AŞAMA (ELEME) SINAVI İÇERİĞİ ve PUANLAMASI.....</b>	<b>13</b>
<b>II.AŞAMA (SEÇME) SINAVI İÇERİĞİ ve PUANLAMASI.....</b>	<b>15</b>
PİYANO PROGRAMI ÖZEL YETENEK SINAVI.....	18
<b>I. AŞAMA (ELEME) SINAVI İÇERİĞİ ve PUANLAMASI.....</b>	<b>19</b>
<b>II.AŞAMA (SEÇME) SINAVI İÇERİĞİ ve PUANLAMASI.....</b>	<b>20</b>
<b>GİTAR PROGRAMI ÖZEL YETENEK SINAVI.....</b>	<b>23</b>
<b>I. AŞAMA (ELEME) SINAVI İÇERİĞİ ve PUANLAMASI.....</b>	<b>24</b>
<b>II.AŞAMA (SEÇME) SINAVI İÇERİĞİ ve PUANLAMASI.....</b>	<b>25</b>
TÜRK SANAT MÜZİĞİ PROGRAMI ÖZEL YETENEK SINAVI .....	28
<b>I. AŞAMA (ELEME) SINAVI İÇERİĞİ ve PUANLAMASI.....</b>	<b>29</b>
<b>II. AŞAMA (SEÇME) SINAVI İÇERİĞİ ve PUANLAMASI.....</b>	<b>30</b>
DEĞERLENDİRME.....	32
ÖN KAYIT İÇİN İSTENEN BELGELER.....	33
SINAV SONUÇLARININ İLANI ve KESİN KAYITLAR .....	35

## GİRİŞ

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 1993 yılında kurulmuştur. Bünyesinde Müzik Bölümü, Sahne Sanatları Bölümü, Müzikoloji Bölümü ve Türk Müziği Bölümü bulunmaktadır. Konservatuvarımız, 2023-2024 Eğitim-Öğretim yılı itibarı ile 7 profesör, 4 doçent, 3 doktor öğretim üyesi, 7 öğretim görevlisi olmak üzere toplam 21 öğretim elemanı ve 179 lisans öğrencisi ile eğitimine devam etmektedir.

Konservatuvarımız mezunları pedagojik formasyon sertifikası alıp KPSS sınavlarından başarılı olmaları durumunda T.C. Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı ortaöğretim ve liselerde müzik öğretmeni olarak atanabilmektedir. Bunun dışında, Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında, Güzel Sanatlar Fakültelerinde, Devlet Konservatuvarlarında ve Rektörlüklere bağlı Güzel Sanatlar Bölümlerinde öğretim elemanı, Güzel Sanatlar Liselerinde, Halk Eğitim Merkezlerinde branş öğretmeni olarak atanmakta, müzik topluluklarında (koro ve orkestralarda) sanatçı, Kültür Bakanlığı, Millî Eğitim Bakanlığı ve TRT'de uzman ve müzik programcısı olarak görev almaktadırlar. Konservatuvarımızdan mezun olan öğrenciler ayrıca ilgili enstitüler bünyesinde bulunan anasanat / anabilim dallarında lisansüstü eğitimlerine de devam edebilirler.

2024–2025 Eğitim-Öğretim yılında üniversitemiz Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü **Geleneksel Türk Müziği**, Müzik Bölümü **Piyano**, Müzik Bölümü **Gitar**, Türk Müziği Bölümü **Türk Sanat Müziği** ve Müzikoloji Bölümü **Müzikoloji** lisans programlarına özel yetenek sınavı ile öğrenci alınacaktır. Alınacak öğrenci sayısı YÖK'ün belirlediği şekliyle Geleneksel Türk Müziği Programı için 15 (on beş), Piyano Programı için 5 (beş), Gitar Programı için 5 (beş), Türk Sanat Müziği Programı için 25 (yirmi beş), Müzikoloji Programı için 20 (yirmi) kontenjan ile sınırlıdır. Yapılacak özel yetenek sınavında başarılı olmaları halinde Geleneksel Türk Müziği Programı kontenjanının 2'si (iki), Piyano Programı kontenjanının 1'i (bir), Gitar Programı kontenjanının 1'i (bir), Türk Sanat Müziği Programı kontenjanının 3'ü (üç), Müzikoloji Programı kontenjanının 2'si (iki) engelli bireylere ayrılmıştır. Engelli kontenjanına başvuru olmadığı veya engellilere ayrılmış kontenjan dolmadığı takdirde, boşta kalan kontenjan genel kontenjana aktarılacaktır. Ayrıca belirtilen kontenjanlara ilave olarak yabancı uyruklular için de kontenjan belirlenecektir. Adaylar özel yetenek sınav başvuruları sırasında bölümlerin ilgili programlarından birine veya tamamına başvuru yapabilirler.

ÖSYM'nin yayımlamış olduğu 2024-2025 Müzik Özel Yetenek Sınavı Uygulama Esasları ile 2024-2025 Eğitim-Öğretim Yılı OMÜ Müzik Özel Yetenek Sınavı Kılavuzu Uygulama Esasları, engelli bireyler ve yabancı uyruklu öğrenciler için de geçerlidir. Adaylar 2024 Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Sınavı (ÖSYS) Kılavuzu'nda belirtilen şartları sağlamakla yükümlüdür. Yabancı uyruklu öğrenciler için

OMÜ Uluslararası Öğrenci Başvuru ve Kayıt Kabul Yönergesindeki talepler ve yükümlülükler aynen geçerlidir.

Bu kitapçık sınav ile ilgili bilgileri içermektedir.

## SINAV PROGRAMI

Program Adı	Genel Kontenjan	Engelli Kontenjanı	Ön Kayıt Tarihi	Sınav Tarihi	Sınav Saati
Geleneksel Türk Müziği Programı*	15	2	22 Temmuz-2 Ağustos 2024	5 Ağustos 2024 tarihinden itibaren sınav bitimine kadar	09:00
Müzikoloji Programı**	20	2	22 Temmuz-2 Ağustos 2024	5 Ağustos 2024 tarihinden itibaren sınav bitimine kadar	09:00
Piyano Programı***	5	1	22 Temmuz-2 Ağustos 2024	5 Ağustos 2024 tarihinden itibaren sınav bitimine kadar	09:00
Gitar Programı****	5	1	22 Temmuz-2 Ağustos 2024	5 Ağustos 2024 tarihinden itibaren sınav bitimine kadar	09:00
Türk Sanat Müziği Programı*****	25	3	22 Temmuz-2 Ağustos 2024	5 Ağustos 2024 tarihinden itibaren sınav bitimine kadar	09:00

### Sınav Yeri:

\*Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Kampüsü OMÜ Sahnesi İlkadım/SAMSUN

\*\*Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Kampüsü Devlet Konservatuvarı İlkadım/SAMSUN

\*\*\*Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Kampüsü Devlet Konservatuvarı İlkadım/SAMSUN

\*\*\*\*Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Kampüsü Devlet Konservatuvarı İlkadım/SAMSUN

\*\*\*\*\*Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Kampüsü Devlet Konservatuvarı İlkadım/SAMSUN

-Sınav tüm programlar için belirtilen saatte başlatılacaktır.

- Sınava girecek adayların, istenilen belgeleri teslim etmek üzere, sınavda çalacakları enstrümanları (piyano hariç) da yanlarında getirmek kaydıyla, sınava girecekleri saatten yarım saat önce sınav yerinde hazır bulunmaları gerekmektedir.

-2024-2025 Eğitim-Öğretim Yılı öğrenci alımı için Özel Yetenek Sınavına başvuracak adaylar konservatuvarımız Müzik, Türk Müziği ve Müzikoloji bölümleri altında eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdüren lisans programlarına başvuru yapabileceklerdir.

-Sınav Yürütme Komisyonu gerekli gördüğü takdirde sınav yeri ve saatinde değişiklik yapabilir.

## **SINAVLARIN UYGULANIŞI**

Sınav süresince adayların yanlarında herhangi bir **elektronik cihaz** (cep telefonu, MP3 çalar, kol saati, ses kayıt cihazı vb.) **bulundurması kesinlikle yasaktır**. Adaylar, sınava girerken ön kayıt sırasında kendilerine üniversite tarafından verilmiş olan fotoğraflı ve onaylı “**Sınava Giriş Belgesi**” ile fotoğraflı ve onaylı “**Özel Kimlik Belgesini** (nüfus cüzdanı, T.C. kimlik numaralı ehliyet) yanlarında bulundurmamak zorundadır.

Sınava girecek olan adayların sıralı listesi 3 Ağustos 2024 tarihinde Devlet Konservatuvarının <http://konservatuvar.omu.edu.tr> web sayfasından ilan edilecektir.

**Geleneksel Türk Müziği Programı, Müzikoloji Programı, Pişano Programı, Gitar Programı ve Türk Sanat Müziği Programı** özel yetenek sınavları iki aşamada gerçekleştirilecek olup birinci aşama (ön eleme sınavı) tüm lisans programlarımız için ortak olarak yapılacaktır. Yalnızca Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Lisans Programı Özel Yetenek Sınavına başvuran adaylar, birinci aşama (ön eleme sınavı) için çalma ve söyleme performanslarını jüri önünde gerçekleştireceklerdir. İkinci aşama (seçme ve yerleştirme) sınavı ise ilgili lisans programı için oluşturulmuş jüri tarafından birinci aşama sınavını takip eden gün gerçekleştirilecektir. Aşağıda özel yetenek sınavlarının kapsamı ile ilgili bilgilere detaylı olarak yer verilmiştir.

**“GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ PROGRAMI”**

**ÖZEL YETENEK SINAVININ İÇERİĞİ**

## GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ PROGRAMI ÖZEL YETENEK SINAVI

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Geleneksel Türk Müziği Programı Özel Yetenek Sınavı, ön kayıt yaptıran adaylar arasından başarılı olanları seçmek amacıyla yapılır.

**Sınav iki aşamalıdır.**

**Geleneksel Türk Müziği Programı Özel Yetenek Sınavının I. Aşaması, ön eleme, II. Aşaması ise seçme ve yerleştirme niteliğindedir.** İlan edilen gün ve saatte sınava girmeyen adaylar sınav haklarını kaybederler.

Sınavların içeriği aşağıdaki gibidir:

<b>GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ PROGRAMI ÖZEL YETENEK SINAVI</b>	
<b>I. AŞAMA (ELEME) SINAVI</b>	
<b>a. Ses Belleği (Kayıttan dinletilecektir)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tek Ses Yineleme</li> <li>• İki Ses Yineleme</li> <li>• Üç Ses Yineleme</li> <li>• Dört Ses Yineleme</li> </ul>	
<b>b. Ezgi Belleği (Kayıttan dinletilecektir)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonal Ezgi Yineleme</li> <li>• Modal Ezgi Yineleme</li> </ul>	
<b>c. Ritim Belleği (Kayıttan dinletilecektir)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritim Yineleme (2 adet)</li> </ul>	
<b>II. AŞAMA (SEÇME) SINAVI</b>	
<b>a. Çalma veya Söyleme Performansı<sup>1</sup></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaylar sınavda bir adet eser seslendirecektir.</li> </ul>	

<sup>1</sup> Adayın çalgısıyla veya sesiyle sınava yönelik hazırlanmış olduğu bir eserin **ezberden** seslendirilmesi gereklidir.

## I. AŞAMA (ELEME) SINAVI İÇERİĞİ ve PUANLAMASI

I. Aşama (Eleme) Sınavı, 5 Ağustos 2024 Saat 09:00'da başlayacaktır. Sınav, Ses Belleği, Ezgi Belleği ve Ritim Belleği kısımlarından oluşmaktadır. Bu aşama, adayların müziksel işitme yeterliliklerinin saptanması amacıyla uygulanmaktadır ve **100 (yüz) puan** üzerinden değerlendirilir. I. Aşama (Eleme) Sınavından **50 (elli) ve üzeri puan** alan adaylar, II. Aşama (Seçme) Sınavı'na girmeye hak kazanırlar.

### I. Aşama (Eleme) Sınavı (100 Puan)

I. Aşama (Eleme) Sınavında; adayların müzikal hafızalarını ölçmek üzere aşağıdaki soru türleri kullanılacaktır. Sınav, **100 (yüz) puan** üzerinden değerlendirilir.

#### a. Ses Belleği: - 40 puan - (Kayıttan dinletilecektir)

- **Tek ses yineleme (4 puan):** Piyano ile çalınan 4 adet tek sesin "NA" hecesi ile doğru olarak yinelenmesi.
- **İki ses yineleme (8 puan):** Piyano ile aynı anda çalınan 4 adet iki sesin "NA" hecesi ile doğru olarak yinelenmesi.
- **Üç ses yineleme (12 puan):** Piyano ile aynı anda çalınan 4 adet üç sesin "NA" hecesi ile doğru olarak yinelenmesi.
- **Dört ses yineleme (16 puan):** Piyano ile aynı anda çalınan 4 adet dört sesin "NA" hecesi ile doğru olarak yinelenmesi.

#### b. Ezgi Belleği: - 40 puan - (Kayıttan dinletilecektir)

- **Tonal Ezgi Yineleme (20 puan):** Piyano ile çalınan tonal ezginin "NA" hecesi ile doğru olarak yinelenmesi.
- **Modal Ezgi Yineleme (20 puan):** Piyano ile çalınan modal veya makamsal ezginin "NA" hecesi ile doğru olarak yinelenmesi.

#### c. Ritim Belleği: - 20 puan - (Kayıttan dinletilecektir)

- **Ritim Yineleme (20 puan):** Kalem yardımıyla vurulan 2 (iki) adet ritmik cümlelerin yine el ya da kalem yardımıyla doğru olarak yinelenmesi.

**TÜM SORULAR KOMİSYON TARAFINDAN BİR KEZ SESLENDİRİLECEKTİR.**



I. Aşama (Eleme) Sınavına ilişkin soru kategorileri, soru adetleri ve uygulanacak puanlama Tablo 1’de yer almaktadır:

**Tablo 1:**

Soru Kategorisi		Soru Adedi	Puan	Toplam Puan
<b>Ses Belleği</b>	Tek Ses	4	$4 \times 1 = 4$	40
	2 Ses	4	$4 \times 2 = 8$	
	3 Ses	4	$4 \times 3 = 12$	
	4 Ses	4	$4 \times 4 = 16$	
<b>Ezgi Belleği</b>	Tonal Ezgi Yineleme	1	$1 \times 20 = 20$	40
	Modal Ezgi Yineleme	1	$1 \times 20 = 20$	
<b>Ritim Belleği</b>		2	$2 \times 10 = 20$	20
<b>Toplam</b>				<b>100</b>

## II. AŞAMA (SEÇME) SINAVI İÇERİĞİ ve PUANLAMASI

**II. Aşama (Seçme) Sınavı**, I. Aşama Sınavını **takip eden gün Saat 09:00'da** başlayacaktır. Sınav; *Çalma veya Söyleme Performansı* olmak üzere bir bölümden oluşmaktadır. Bu aşama, adayların çalgı veya ses icrası yeterliklerinin saptanması amacıyla uygulanmaktadır ve **100 (yüz) puan** üzerinden değerlendirilir. II. Aşama (Seçme) Sınavından **50 (elli)** ve üzeri puan alan adaylar, yerleştirme sıralamasına dâhil edilir.

### II. Aşama (Seçme) Sınavı (100 puan)

II. Aşama (Seçme) Sınavı'nın bir bölümden oluşmaktadır. Adayların çalma veya söyleme performansları aşağıda belirtilmiş olan kriterler ve puanlama kullanılarak gerçekleştirilecektir.

#### a. Çalma veya Söyleme Performansı (100 Puan)

II. Aşama (Seçme) Sınavı'nda; adaylar, *Çalma veya Söyleme Performansı* için, TRT Türk Halk Müziği veya Türk Sanat Müziği repertuarından hazırladıkları **1 adet eseri ezberden icra edeceklerdir**. Adaylar çalma veya söyleme performansları için, kendi seslerini ya da Türk Sanat Müziği veya Türk Halk Müziği çalgılarından birini kullanacaklardır.

Çalma veya söyleme performansı **100 (yüz) puan** üzerinden değerlendirilir. Adayların, Çalma veya Söyleme Performanslarını ölçmek üzere aşağıdaki ölçütler kullanılacaktır:

1. Eseri doğru, temiz ve kesintisiz seslendirme, (25 puan)
2. Eserin gerektirdiği teknik becerileri uygulama, (25 puan)
3. Müziksel yorumlama, (25 puan)
4. Eser seviyesi (25 puan)

Çalma veya Söyleme Performansı Sınavına ilişkin kategoriler ve uygulanacak puanlama Tablo 2'de yer almaktadır:

**Tablo 2:**

Kategoriler	Soru Adedi	Puan	Toplam Puan
Çalma veya Söyleme Performansı	1 Eser	1 x 100 = 100	100
<b>Toplam</b>			<b>100</b>

**“MÜZİKOLOJİ PROGRAMI”  
ÖZEL YETENEK SINAVININ İÇERİĞİ**

## MÜZİKOLOJİ PROGRAMI ÖZEL YETENEK SINAVI

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü Müzikoloji Programı Özel Yetenek Sınavı, ön kayıt yaptıran adaylar arasından başarılı olanları seçmek amacıyla yapılır.

**Sınav iki aşamalıdır.**

**Müzikoloji Programı** Özel Yetenek Sınavının **I. Aşaması**, *ön eleme*, **II. Aşaması** ise *seçme ve yerleştirme* niteliğindedir. İlan edilen gün ve saatte sınava girmeyen adaylar sınav haklarını kaybederler.

Sınavların içeriği aşağıdaki gibidir:

MÜZİKOLOJİ PROGRAMI ÖZEL YETENEK SINAVI	
I.AŞAMA (ELEME) SINAVI	
<b>1.Bölüm: MÜZİKSEL İŞİTME SINAVI</b> <b>a. Ses Belleği (Kayıttan dinletilecektir)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tek Ses Yineleme</li> <li>• İki Ses Yineleme</li> <li>• Üç Ses Yineleme</li> <li>• Dört Ses Yineleme</li> </ul> <b>b. Ezgi Belleği (Kayıttan dinletilecektir)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonal Ezgi Yineleme</li> <li>• Modal Ezgi Yineleme</li> </ul> <b>c. Ritim Belleği (Kayıttan dinletilecektir)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritim Yineleme (2 adet)</li> </ul>	
<b>2.Bölüm: PERFORMANS SINAVI</b> <b>a. Çalma Performansı<sup>2</sup></b> <b>b. Söyleme Performansı<sup>3</sup></b>	
II. AŞAMA (SEÇME) SINAVI	
<b>1.Bölüm: TÜRKÇE KOMPOZİSYON</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesleki İlgi</li> <li>• Genel Müzik Kültürü</li> </ul>	
<b>2.Bölüm: MÜLAKAT</b>	

<sup>2</sup> Sınavda kullanılacak taşınabilir çalgılar adayın kendisi tarafından getirilecektir. Çalınacak eser, aday tarafından belirlenen herhangi bir müzik türünde olabilir.

<sup>3</sup> Seslendirilecek eser, aday tarafından belirlenen herhangi bir müzik türünde olabilir.

## I. AŞAMA (ELEME) SINAVI İÇERİĞİ ve PUANLAMASI

### (Müziksel İşitme ve Performans Sınavı)

**I. Aşama (Eleme) Sınavı, 5 Ağustos 2024 Saat 09:00'da** başlayacaktır. Sınav; *Müziksel İşitme Sınavı* ve *Performans Sınavı* olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Bu aşama, adayların müziksel işitme ve performans yeterliliklerinin saptanması amacıyla uygulanmaktadır ve **100 (yüz) puan** üzerinden değerlendirilir. I. Aşama (Eleme) Sınavı'ndan **50 (elli) ve üzeri puan** alan adaylar, II. Aşama (Seçme) Sınavı'na girmeye hak kazanırlar.

### I. Aşama (Eleme) Sınavı'nın 1.Bölümü: Müziksel İşitme Sınavı (100 Puan)

Müziksel İşitme Sınavı'nda; adayların müzikal hafızalarını ölçmek üzere aşağıdaki soru türleri kullanılacaktır. Müziksel İşitme Sınavı 100 (yüz) puan üzerinden değerlendirilir. Adayların sınavın birinci bölümü olan Müziksel İşitme Sınavı'nda aldıkları puan, %70 oranında I. Aşama (Eleme) Sınavı puanlarına katkı sağlayacaktır.

#### a. Ses Belleği -40 puan- (Kayıttan dinletilecektir)

- **Tek ses yineleme (4 puan):** Piyano ile aynı anda çalınan 4 adet iki sesin "NA" hecesi ile doğru olarak yinelenmesi.
- **İki ses yineleme (8 puan):** Piyano ile aynı anda çalınan 4 adet iki sesin "NA" hecesi ile doğru olarak yinelenmesi.
- **Üç ses yineleme (12 puan):** Piyano ile aynı anda çalınan 4 adet üç sesin "NA" hecesi ile doğru olarak yinelenmesi.
- **Dört ses yineleme (16 puan):** Piyano ile aynı anda çalınan 4 adet dört sesin "NA" hecesi ile doğru olarak yinelenmesi.

#### b. Ezgi Belleği -40 puan- (Kayıttan dinletilecektir)

- **Tonal Ezgi Yineleme (20 puan):** Piyano tarafından çalınan tonal ezginin "NA" hecesi ile doğru olarak yinelenmesi.
- **Modal Ezgi Yineleme (20 puan):** Piyano tarafından çalınan modal veya makamsal ezginin "NA" hecesi ile doğru olarak yinelenmesi.

#### c. Ritim Belleği -20 puan- (Kayıttan dinletilecektir)

- **Ritim Yineleme (20 puan):** Kalem yardımıyla vurulan 2 adet ritmik cümlenin yine el ya da kalem yardımıyla doğru olarak yinelenmesi.

**TÜM SORULAR KOMİSYON TARAFINDAN BİR KEZ SESLENDİRİLECEKTİR.**

### I. Aşama (Eleme) Sınavı'nın 2.Bölümü: Performans Sınavı (100 puan)

Performans Sınavında adaylar, çalgı ve ses icrasına yönelik olarak aday tarafından belirlenen herhangi bir müzik türünde hazırladıkları 1'er adet eseri icra edeceklerdir. Performans Sınavı 100 (yüz) puan üzerinden değerlendirilir. Adayların sınavın ikinci bölümü olan Performans Sınavı'nda aldıkları puan, %30 oranında I. Aşama (Eleme) Sınavı başarı puanlarına katkı sağlayacaktır.

Adayların *Çalma ve Söyleme Performanslarını* ölçmek üzere aşağıdaki ölçütler kullanılacaktır:

#### a. Çalma Performansı (50 puan):

1. Eseri doğru, temiz ve kesintisiz seslendirme, (12 puan)
2. Eserin gerektirdiği teknik becerileri uygulama, (14 puan)
3. Müziksel yorumlama, (12 puan)
4. Eser seviyesi (12 puan)

#### b. Söyleme Performansı (50 puan):

1. Eseri doğru, temiz ve kesintisiz seslendirme, (12 puan)
2. Eserin gerektirdiği teknik becerileri uygulama, (14 puan)
3. Müziksel yorumlama, (12 puan)
4. Eser seviyesi (12 puan)

Müziksel İşitme ve Performans Sınavına ilişkin soru kategorileri, soru adetleri ve uygulanacak puanlama Tablo 3'te yer almaktadır:

**Tablo 3:**

Soru Kategorisi		Soru Adedi	Puan	Toplam Puan
Ses Belleği	Tek Ses	4	4 x 1 = 4	40
	2 Ses	4	4 x 2 = 8	
	3 Ses	4	4 x 3 = 12	
	4 Ses	4	4 x 4 = 16	
Ezgi Belleği	Tonal Ezgi Yineleme	1	1 x 20 = 20	40
	Modal Ezgi Yineleme	1	1 x 20 = 20	
Ritim Belleği		2	2 x 10 = 20	20
<b>Toplam</b>				<b>100</b>

## II.AŞAMA (SEÇME) SINAVI İÇERİĞİ ve PUANLAMASI

### (Türkçe Kompozisyon ve Mülakat Sınavı)

**II. Aşama (Seçme) Sınavı**, I. Aşama Sınavını **takip eden gün Saat 09:00'da** başlayacaktır. Bu sınav, *Türkçe Kompozisyon* ve *Mülakat Sınavı* olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Bu sınav, adayların müzik ve müzikoloji alanlarındaki bilgi ve yetkinliklerinin saptanması amacıyla hem sözlü hem de yazılı olarak uygulanmaktadır ve 100 (yüz) puan üzerinden değerlendirilir. **II. Aşama (Seçme) Sınavı'ndan 50 (elli) ve üzeri puan alan adaylar, yerleştirme sıralamasına dâhil edilir.**

### II. Aşama (Seçme) Sınavı'nın 1.Bölümü: Türkçe Kompozisyon (90 puan)

Türkçe Kompozisyon sınavında adayların; yazma becerileri ve kültürel birikimlerinin belirlenmesi amacıyla *mesleki ilgi ve genel müzik kültürü kapsamında*, Sınav Jürisi tarafından belirlenen konular üzerinde kaleme alınacak bir Türkçe kompozisyon yazmaları beklenir. Kompozisyon Sınavı **90 (doksan) puan** üzerinden değerlendirilir.<sup>4</sup> Sınav süresi **45 dakika** ile sınırlıdır.

Türkçe Kompozisyon Bölümünün değerlendirmesinde, dilbilgisi ve anlatım kapsamında aşağıdaki ölçütler kullanılacaktır:

1. Yazım Kurallarına Uygunluk (15 puan)
2. Paragraflar Arası Tutarlılık (15 puan)
3. Anlam Bütünlüğü (15 puan)
4. Doğru İfade ve Aktarım (15 puan)
5. Gerekçelendirme (15 Puan)
6. Sözcük Dağarı (10 puan)
7. Başlık-Metin Uyumu (5 puan)

---

<sup>4</sup> Adaylar Türkçe Kompozisyon sınavında kullanacakları kalem ve silgilerini kendileri getireceklerdir. Sınavda kullanılacak kağıtlar Sınav Jürisi tarafından dağıtılacaktır.

## II. Aşama (Seçme) Sınavı'nın 2. Bölümü: Mülakat (10 puan)

*Mülakat Sınavı*, Türkçe Kompozisyon sınavını takiben başlayacaktır. Adayın konuya hâkimiyet ve kendini ifade yetkinliğinin belirlenmesinin amaçlandığı Mülakat Sınavı **10 (on) puan** üzerinden değerlendirilir.

Türkçe Kompozisyon ve Mülakat Sınavına ilişkin soru kategorileri, soru adetleri ve uygulanacak puanlama Tablo 4'de yer almaktadır:

**Tablo 4:**

Soru Kategorisi		Soru Adedi	Puan	Toplam Puan
Türkçe Kompozisyon	Mesleki İlgî	1	40	90
	Genel Müzik Kültürü	1	50	
Mülakat			10	10
Toplam				100



**“PİYANO PROGRAMI”  
ÖZEL YETENEK SINAVININ İÇERİĞİ**

## PIYANO PROGRAMI ÖZEL YETENEK SINAVI

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Piyano Programı Özel Yetenek Sınavı, ön kayıt yaptıran adaylar arasından başarılı olanları seçmek amacıyla yapılır.

**Sınav iki aşamalıdır.**

Piyano Programı Özel Yetenek Sınavının I. Aşaması, ön eleme, II. Aşaması ise seçme ve yerleştirme niteliğindedir. İlan edilen gün ve saatte sınava girmeyen adaylar sınav hakkını kaybederler.

Sınav içeriği aşağıdaki gibidir:

PIYANO PROGRAMI ÖZEL YETENEK SINAVI	
I. AŞAMA (ELEME) SINAVI	
a. Ses Belleği (Kayıttan dinletilecektir)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tek Ses Yineleme</li> <li>• İki Ses Yineleme</li> <li>• Üç Ses Yineleme</li> <li>• Dört Ses Yineleme</li> </ul>
b. Ezgi Belleği (Kayıttan dinletilecektir)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonal Ezgi Yineleme</li> <li>• Modal Ezgi Yineleme</li> </ul>
c. Ritim Belleği (Kayıttan dinletilecektir)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritim Yineleme (2 adet)</li> </ul>
II. AŞAMA (SEÇME) SINAVI	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Piyano Performansı (İcrası)<sup>5</sup></b> 2 adet eser 1 adet etüt <b>Zorunlu parça: Czerny Op.740 no.1 <sup>6</sup></b></li> </ul>

<sup>5</sup> Piyano performansında seslendirilecek repertuar, parantez içinde belirtilenler arasından (Rönesans, Barok, Klasik, Romantik, 20.Yüzyıl, Çağdaş dönemler) klasik batı müziği alanında bestelenmiş en az iki farklı dönemden piyano eserleri içermelidir.

<sup>6</sup> Bu nota Piyano Programı Özel Yetenek Sınavı İçeriğinin sonunda verilmiştir.

## I. AŞAMA (ELEME) SINAVI İÇERİĞİ ve PUANLAMASI

**I. Aşama (Eleme) Sınavı, 5 Ağustos 2024 tarihinde Saat 09:00'da** başlayacaktır. Sınav; *Ses Belleği, Ezgi Belleği ve Ritim Belleği* kısımlarından oluşmaktadır. Bu aşama, adayların müziksel işitme yeterliliklerinin saptanması amacıyla uygulanmaktadır. Sınav 100 (yüz) puan üzerinden değerlendirilir. I. Aşama (Eleme) Sınavı'ndan 50 (elli) ve üzeri puan alan adaylar, II. Aşama (Seçme) Sınavı'na girmeye hak kazanırlar.

a. Ses Belleği - 40 Puan - (Kayıttan dinletilecektir)

- **Tek ses yineleme (4 puan):** Piyanoda çalınan tek sesin doğru olarak yinelenmesi.
- **İki ses yineleme (8 puan):** Piyanoda, seslerin aynı anda basılması ile çalınan iki farklı sesin doğru olarak yinelenmesi.
- **Üç ses yineleme (12 puan):** Piyanoda, seslerin aynı anda basılması ile çalınan üç farklı sesin doğru olarak yinelenmesi.
- **Dört ses yineleme (16 puan):** Piyanoda, seslerin aynı anda basılması ile çalınan dört farklı sesin doğru olarak yinelenmesi.

b. Ezgi Belleği - 40 Puan - (Kayıttan dinletilecektir)

- **Tonal Ezgi Yineleme (20 puan):** Piyano ile çalınan 1 (bir) adet tonal ezginin olarak yinelenmesi.
- **Modal Ezgi Yineleme (20 puan)** Piyano ile çalınan 1 (bir) adet modal veya makamsal ezginin doğru olarak yinelenmesi.

c. Ritim Belleği - 20 Puan - (Kayıttan dinletilecektir)

- **Ritim Yineleme (20 puan):** Kalem yardımıyla vurulan 2 (iki) adet ritmik cümlenin el ya da kalem yardımıyla doğru olarak yinelenmesi.

**TÜM SORULAR KOMİSYON TARAFINDAN BİR KEZ SESLENDİRİLECEKTİR.**

I. Aşama (Eleme) Sınavına ilişkin soru kategorileri, soru adetleri ve uygulanacak puanlama Tablo 5’de yer almaktadır:

Tablo 5:

Soru Kategorisi		Soru Adedi	Puan	Toplam Puan
Ses Belleği	Tek Ses	4	4 x 1 = 4	40
	2 Ses	4	4 x 2 = 8	
	3 Ses	4	4 x 3 = 12	
	4 Ses	4	4 x 4 = 16	
Ezgi Belleği	Tonal Ezgi Yineleme	1	1 x 20 = 20	40
	Modal Ezgi Yineleme	1	1 x 20 = 20	
Ritim Belleği		2	2 x 10 = 20	20
<b>Toplam</b>				<b>100</b>

## II.AŞAMA (SEÇME) SINAVI İÇERİĞİ ve PUANLAMASI

**II. Aşama (Seçme) Sınavı**, I. Aşama Sınavını **takip eden gün Saat 09:00’da** başlayacaktır. Sınav, Piyano Performansından oluşmaktadır. Bu aşama, adayların *piyano performansı (icrası)* yeterliliklerinin saptanması amacıyla uygulanmaktadır. Sınav **100 (yüz) puan** üzerinden değerlendirilir. **II. Aşama (Seçme) Sınavı’ndan 50 (elli)** ve üzeri puan alan adaylar, yerleştirme sıralamasına dâhil edilir.

### II. Aşama (Seçme) Sınavı (100 puan)

II. Aşama (Seçme) Sınavında adayların, piyano performansında (icrasında) **en az 2 (iki) eser ve 1 (bir) adet etüt** icra etmeleri gereklidir. II. Aşama (seçme) sınavına girmeye hak kazanan tüm adayların icra edecekleri 2 adet eser ve 1 adet etüte ek olarak Czerny op.740 etüt kitabından 1 numaralı etütü de icra etmeleri zorunludur. Adayların seslendirecekleri repertuvar, Klasik Batı Müziği Piyano Repertuarı dâhilinde, **Rönesans, Barok, Klasik, Romantik, 20. Yüzyıl ve Çağdaş dönemler** arasından seçilmelidir. İcra edilecek eserlerin **iki farklı dönemde bestelenmiş olması** zorunludur. Zorunlu olarak belirtilmiş etüt haricinde icra edilecek olan etüt seçimi adayın kendisine bırakılmıştır. Sınavda, icra edilecek eserlerin notaları **Üç (3) kopya** olarak Sınav Komisyonuna sunulacaktır.

II. Aşama (Eleme) Sınavı **100 (yüz) puan** üzerinden değerlendirilir. Adayların performanslarını (icralarını) ölçmek üzere Tablo 6’de yer alan ölçütler kullanılacaktır:

Tablo 6:

<b>Piyano Performansı (İcrası) Değerlendirme Ölçütleri</b>	<b>Puan</b>
1. Eserleri doğru ve kesintisiz şekilde seslendirme	25
2. Eserlerin gerektirdiği teknikleri doğru ve etkin şekilde uygulayabilme	20
3. Eserlerin gerektirdiği müzikal stili, dinamikleri ve karakteristik özellikleri doğru şekilde uygulayabilme	25
4. Eserlerin doğru tempoda icra edilmesi	10
5. Eserlerin ezberden icra edilmesi	10
6. Eserlerin zorluk seviyesi	10
<b>Toplam</b>	<b>100</b>

# Die Kunst der Fingerfertigkeit

Beweglichkeit der Finger bei ruhiger Hand  
*Mouvement des doigts en laissant reposer la main*  
Action of the fingers, the hand quiet

C. Czerny, Op. 740 Cah. I

1. *Molto allegro.* (M. M.  $\text{♩} = 92$ .)

The score is written for piano and bass. It begins with a forte (*s*) dynamic and a tempo of *Molto allegro* (M.M.  $\text{♩} = 92$ ). The piece is in common time (C). The first system shows a bass line with a five-finger exercise and a treble line with chords. The second system continues with similar patterns. The third system introduces a treble line with a three-finger exercise and a bass line with a five-finger exercise. The fourth system features a treble line with a four-finger exercise and a bass line with a five-finger exercise. The fifth system shows a treble line with a three-finger exercise and a bass line with a five-finger exercise. The sixth system concludes with a treble line with a three-finger exercise and a bass line with a five-finger exercise. The piece ends with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a continuous eighth-note triplet pattern. The left hand (bass clef) has a simple eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand has a whole rest, while the left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Third system of musical notation. The right hand has chords with a key signature change to one sharp (F#). The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand has chords with a key signature change to two sharps (F#, C#). The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has eighth-note patterns. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *poco*, and *a*.

Sixth system of musical notation. The right hand has eighth-note patterns. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present.

Seventh system of musical notation. The right hand has eighth-note patterns. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 1, 4, 3). The left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (4, 1, 4, 1).

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has slurs and fingerings (3, 1, 3, 1, 3, 1). The left hand has slurs and fingerings (1, 1, 3, 1, 3).

Third system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (1, 3, 1, 3, 1, 3). The left hand has slurs and fingerings (3, 4, 1, 4, 1, 4, 2, 3).

Fourth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (1, 3, 1, 3). The left hand has slurs and fingerings (4, 1, 4, 1, 4, 2, 3). Dynamic markings include *dimin.* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (1, 2, 5, 1). The left hand has slurs and fingerings (5, 3, 5, 3). Dynamic marking includes *cresc.*

Sixth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (1, 1, 1, 1, 1, 1). The left hand has slurs and fingerings (5, 3, 5, 3, 5, 3).

Seventh system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (1, 1, 1, 1, 1, 1). The left hand has slurs and fingerings (2, 4, 3, 4).



8

1 1 1 1

*f*

2 1 2

4

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff features a treble clef with a sequence of eighth-note chords, each marked with a '1' above it. The lower staff has a bass clef with a few notes, including a '4' below a note. A dynamic marking of *f* is placed between the staves.

8

2 1 2 2 1 2

*dimin.*

5

Detailed description: This system contains the next two staves. The upper staff continues with eighth-note chords, some marked with '2 1 2'. The lower staff has notes with a '5' below. A dynamic marking of *dimin.* is present.

4

3 5 3

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff has a treble clef with a series of chords, some marked with a '4' above. The lower staff has a bass clef with a series of eighth-note chords, some marked with '3', '5', and '3' below.

*p dolce*

5 3

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff has a treble clef with a series of chords, some marked with a '4' above. The lower staff has a bass clef with a series of eighth-note chords, some marked with '5' and '3' below. A dynamic marking of *p dolce* is present.

*pp* *leggierissimo*

5 3 5

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff has a treble clef with a series of chords, some marked with a '3' above. The lower staff has a bass clef with a series of eighth-note chords, some marked with '5' and '3' below. Dynamic markings of *pp* and *leggierissimo* are present.

*cresc.* *sf*

1 1 1

Detailed description: This system contains the final two staves. The upper staff has a treble clef with a series of eighth-note chords, some marked with a '1' above. The lower staff has a bass clef with a series of eighth-note chords. Dynamic markings of *cresc.* and *sf* are present.

**“GİTAR PROGRAMI”  
ÖZEL YETENEK SINAVININ İÇERİĞİ**

## GİTAR PROGRAMI ÖZEL YETENEK SINAVI

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Gitar Programı Özel Yetenek Sınavı, ön kayıt yaptıran adaylar arasından başarılı olanları seçmek amacıyla yapılır.

**Sınav iki aşamalıdır.**

Gitar Programı Özel Yetenek Sınavının I. Aşaması, ön eleme, II. Aşaması ise seçme ve yerleştirme niteliğindedir. İlan edilen gün ve saatte sınava girmeyen adaylar sınav hakkını kaybederler.

Sınav içeriği aşağıdaki gibidir:

GİTAR PROGRAMI ÖZEL YETENEK SINAVI
I. AŞAMA (ELEME) SINAVI
<p>a. Ses Belleği (Kayıttan dinletilecektir)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tek Ses Yineleme</li> <li>• İki Ses Yineleme</li> <li>• Üç Ses Yineleme</li> <li>• Dört Ses Yineleme</li> </ul> <p>b. Ezgi Belleği (Kayıttan dinletilecektir)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonal Ezgi Yineleme</li> <li>• Modal Ezgi Yineleme</li> </ul> <p>c. Ritim Belleği (Kayıttan dinletilecektir)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritim Yineleme (2 adet)</li> </ul>
II. AŞAMA (SEÇME) SINAVI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gitar Performansı (İcrası)<sup>7</sup></b>  <b>2 adet eser</b>  <b>1 adet etüt</b>  <b>Zorunlu parçalar: Complete Sor Studies No.2 ve Diabelli Cadenzen No.2 ile No.13<sup>8</sup></b></li> </ul>

<sup>7</sup> Gitar performansında seslendirilecek repertuar, parantez içinde belirtilenler arasından (Rönesans, Barok, Klasik, Romantik, 20.Yüzyıl, Çağdaş dönemler) klasik batı müziği alanında bestelenmiş en az iki farklı dönemden gitar eserleri içermelidir.

<sup>8</sup> Bu notalar Gitar Programı Özel Yetenek Sınavı İçeriğinin sonunda verilmiştir.

## I. AŞAMA (ELEMEN) SINAUI İÇERİĞİ ve PUANLAMASI

**I. Aşama (Eleme) Sınavı, 5 Ağustos 2024 tarihinde Saat 09:00'da** başlayacaktır. Sınav; *Ses Belleği, Ezgi Belleği ve Ritim Belleği* kısımlarından oluşmaktadır. Bu aşama, adayların müziksel işitme yeterliliklerinin saptanması amacıyla uygulanmaktadır. Sınav 100 (yüz) puan üzerinden değerlendirilir. I. Aşama (Eleme) Sınavı'ndan 50 (elli) ve üzeri puan alan adaylar, II. Aşama (Seçme) Sınavı'na girmeye hak kazanırlar.

a. Ses Belleği - 40 Puan - (Kayıttan dinletilecektir)

- **Tek ses yineleme (4 puan):** Piyanoda çalınan tek sesin doğru olarak yinelenmesi.
- **İki ses yineleme (8 puan):** Piyanoda, seslerin aynı anda basılması ile çalınan iki farklı sesin doğru olarak yinelenmesi.
- **Üç ses yineleme (12 puan):** Piyanoda, seslerin aynı anda basılması ile çalınan üç farklı sesin doğru olarak yinelenmesi.
- **Dört ses yineleme (16 puan):** Piyanoda, seslerin aynı anda basılması ile çalınan dört farklı sesin doğru olarak yinelenmesi.

b. Ezgi Belleği - 40 Puan - (Kayıttan dinletilecektir)

- **Tonal Ezgi Yineleme (20 puan):** Piyano ile çalınan 1 (bir) adet tonal ezginin olarak yinelenmesi.
- **Modal Ezgi Yineleme (20 puan)** Piyano ile çalınan 1 (bir) adet modal veya makamsal ezginin doğru olarak yinelenmesi.

c. Ritim Belleği - 20 Puan - (Kayıttan dinletilecektir)

- **Ritim Yineleme (20 puan):** Kalem yardımıyla vurulan 2 (iki) adet ritmik cümlenin el ya da kalem yardımıyla doğru olarak yinelenmesi.

**TÜM SORULAR KOMİSYON TARAFINDAN BİR KEZ SESLENDİRİLECEKTİR.**

I. Aşama (Eleme) Sınavına ilişkin soru kategorileri, soru adetleri ve uygulanacak puanlama Tablo 7’de yer almaktadır.

**Tablo 7:**

Soru Kategorisi		Soru Adedi	Puan	Toplam Puan
Ses Belleği	Tek Ses	4	4 x 1 = 4	40
	2 Ses	4	4 x 2 = 8	
	3 Ses	4	4 x 3 = 12	
	4 Ses	4	4 x 4 = 16	
Ezgi Belleği	Tonal Ezgi Yineleme	1	1 x 20 = 20	40
	Modal Ezgi Yineleme	1	1 x 20 = 20	
Ritim Belleği		2	2 x 10 = 20	20
<b>Toplam</b>				<b>100</b>

## II.AŞAMA (SEÇME) SINAVI İÇERİĞİ ve PUANLAMASI

**II. Aşama (Seçme) Sınavı**, I. Aşama Sınavını takip eden gün Saat 09:00’da başlayacaktır. Sınav, Piyano Performansından oluşmaktadır. Bu aşama, adayların *piyano performansı (icrası)* yeterliliklerinin saptanması amacıyla uygulanmaktadır. Sınav **100 (yüz) puan** üzerinden değerlendirilir. **II. Aşama (Seçme) Sınavı’ndan 50 (elli)** ve üzeri puan alan adaylar, yerleştirme sıralamasına dâhil edilir.

### II. Aşama (Seçme) Sınavı (100 puan)

II. Aşama (Seçme) Sınavında adayların, gitar performansında (icrasında) **en az 2 (iki) eser ve 1 (bir) adet etüt** icra etmeleri gereklidir. II. Aşama (seçme) sınavına girmeye hak kazanan tüm adayların icra edecekleri 2 adet eser ve 1 adet etüte ek olarak Complete Sor Studies kitabından 2 numaralı etütü ve Diabelli Kadanslar içerisinde de 2 ile 13 numaralı kadansları da icra etmeleri zorunludur. Zorunlu parçaların tempoları; Complete Sor Studies kitabından 2 numaralı etüt sekizliğe bir vuruş ile 160 metronom; Diabelli Kadanslardan 2 numara dörtlüğe bir vuruş ile 90 metronom; 13 numara ise dörtlüğe bir vuruş ile 74 metronom olmalıdır. Adayların seslendirecekleri repertuvar, Klasik Batı Müziği Gitar Repertuarı dâhilinde, **Rönesans, Barok, Klasik, Romantik, 20. Yüzyıl ve Çağdaş dönemler** arasından seçilmelidir. İcra edilecek eserlerin **iki farklı dönemde**

**bestelenmiş olması** zorunludur. Zorunlu olarak belirtilmiş etüt ve kadanslar haricinde icra edilecek olan etüt seçimi adayın kendisine bırakılmıştır. Sınavda, icra edilecek eserlerin notaları **Üç (3) kopya** olarak Sınav Komisyonuna sunulacaktır.

II. Aşama (Eleme) Sınavı **100 (yüz) puan** üzerinden değerlendirilir. Adayların performanslarını (icralarını) ölçmek üzere Tablo 8’de yer alan ölçütler kullanılacaktır:

Tablo 8:

<b>Piyano Performansı (İcrası) Değerlendirme Ölçütleri</b>	<b>Puan</b>
1. Eserleri doğru ve kesintisiz şekilde seslendirme	25
2. Eserlerin gerektirdiği teknikleri doğru ve etkin şekilde uygulayabilme	20
3. Eserlerin gerektirdiği müzikal stili, dinamikleri ve karakteristik özellikleri doğru şekilde uygulayabilme	25
4. Eserlerin doğru tempoda icra edilmesi	10
5. Eserlerin ezberden icra edilmesi	10
6. Eserlerin zorluk seviyesi	10
<b>Toplam</b>	<b>100</b>

No. 1 **Andante**

Musical score for No. 1, Andante. The score consists of five staves of music in treble clef with a common time signature. The piece features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4) and a bass line with triplets and other rhythmic patterns. The tempo is marked 'Andante'.

No. 2 **Andantino**

Musical score for No. 2, Andantino. The score consists of four staves of music in treble clef with a 3/8 time signature. The piece features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4) and a bass line with triplets and other rhythmic patterns. The tempo is marked 'Andantino'.



Cadenzen von A. Diabelli Position  
in c

1. *in c*

2. *in c*

3. *in g*

4. *in g*

5. *in d*

6. *in d*

7. *in a*



I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

XIII

XIII



8. *in a*

9. *in f*

10. *in f*

11. *a moll*

12. *a moll*

13. *a moll*





**“TÜRK SANAT MÜZİĞİ PROGRAMI”  
ÖZEL YETENEK SINAVININ İÇERİĞİ**

## TÜRK SANAT MÜZİĞİ PROGRAMI ÖZEL YETENEK SINAVI

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Müziği Bölümü Türk Sanat Müziği Programı Özel Yetenek Sınavı, ön kayıt yaptıran adaylar arasından başarılı olanları seçmek amacıyla yapılır.

**Sınav iki aşamalıdır.**

**Türk Sanat Müziği Programı Özel Yetenek Sınavının I. Aşaması, ön eleme, II. Aşaması ise seçme ve yerleştirme niteliğindedir.** İlan edilen gün ve saatte sınava girmeyen adaylar sınav haklarını kaybederler.

Sınavların içeriği aşağıdaki gibidir:

TÜRK SANAT MÜZİĞİ PROGRAMI ÖZEL YETENEK SINAVI
I. AŞAMA (ELEME) SINAVI
<p><b>a. Ses Belleği (Kayıttan dinletilecektir)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tek Ses Yineleme</li> <li>• İki Ses Yineleme</li> <li>• Üç Ses Yineleme</li> <li>• Dört Ses Yineleme</li> </ul> <p><b>b. Ezgi Belleği (Kayıttan dinletilecektir)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonal Ezgi Yineleme</li> <li>• Modal Ezgi Yineleme</li> </ul> <p><b>c. Ritim Belleği (Kayıttan dinletilecektir)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritim Yineleme (2 adet)</li> </ul>
II. AŞAMA (SEÇME) SINAVI
<p><b>a. Çalma veya Söyleme Performansı<sup>9</sup></b> Adaylar sınavda 1 adet eser seslendirecektir.</p>

<sup>9</sup> Adayın çalgısıyla veya sesiyle sınava yönelik hazırlamış olduğu bir eserin **ezberden** seslendirilmesi gereklidir.

## I. AŞAMA (ELEME) SINAVI İÇERİĞİ ve PUANLAMASI

**I. Aşama (Eleme) Sınavı, 5 Ağustos 2024 Saat 09:00'da** başlayacaktır. Sınav; *Ses Belleği, Ezgi Belleği ve Ritim Belleği* kısımlarından oluşmaktadır. Bu aşama, adayların müziksel işitme yeterliliklerinin saptanması amacıyla uygulanan bir sınavdır ve 100 (yüz) puan üzerinden değerlendirilir. **I. Aşama (Eleme) Sınavı'ndan 50 (elli) ve üzeri puan alan adaylar, II. Aşama (Seçme) Sınavı'na girmeye hak kazanırlar.**

a. Ses Belleği - 40 Puan - (Kayıttan dinletilecektir)

- **Tek ses yineleme (4 puan):** Piyanoda çalınan tek sesin doğru olarak yinelenmesi.
- **İki ses yineleme (8 puan):** Piyanoda, seslerin aynı anda basılması ile çalınan iki farklı sesin doğru olarak yinelenmesi.
- **Üç ses yineleme (12 puan):** Piyanoda, seslerin aynı anda basılması ile çalınan üç farklı sesin doğru olarak yinelenmesi.
- **Dört ses yineleme (16 puan):** Piyanoda, seslerin aynı anda basılması ile çalınan dört farklı sesin doğru olarak yinelenmesi.

b. Ezgi Belleği - 40 Puan - (Kayıttan dinletilecektir)

- **Tonal Ezgi Yineleme (20 puan):** Piyano ile çalınan 1 (bir) adet tonal ezginin olarak yinelenmesi.
- **Modal Ezgi Yineleme (20 puan):** Piyano ile çalınan 1 (bir) adet modal veya makamsal ezginin doğru olarak yinelenmesi.

c. Ritim Belleği - 20 Puan - (Kayıttan dinletilecektir)

- **Ritim Yineleme (20 puan):** Kalem yardımıyla vurulan 2 (iki) adet ritmik cümlenin el ya da kalem yardımıyla doğru olarak yinelenmesi.

**TÜM SORULAR KOMİSYON TARAFINDAN BİR KEZ SESLENDİRİLECEKTİR.**

I. Aşama (Eleme) Sınavına ilişkin soru kategorileri, soru adetleri ve uygulanacak puanlama Tablo 9’da yer almaktadır:

**Tablo 9:**

Soru Kategorisi		Soru Adedi	Puan	Toplam Puan
Ses Belleği	Tek Ses	4	4 x 1 = 4	40
	2 Ses	4	4 x 2 = 8	
	3 Ses	4	4 x 3 = 12	
	4 Ses	4	4 x 4 = 16	
Ezgi Belleği	Tonal Ezgi Yineleme	1	1 x 20 = 20	40
	Modal Ezgi Yineleme	1	1 x 20 = 20	
Ritim Belleği		2	2 x 10 = 20	20
<b>Toplam</b>				<b>100</b>

## II. AŞAMA (SEÇME) SINAVI İÇERİĞİ ve PUANLAMASI

**II. Aşama (Seçme) Sınavı**, I. Aşama Sınavını takip eden gün Saat 09:00’da başlayacaktır. Sınav; *Çalma veya Söyleme Performansı* olmak üzere bir bölümden oluşmaktadır. Bu aşama, adayların çalgı veya ses icrası yeterliklerinin saptanması amacıyla uygulanmaktadır ve **100 (yüz) puan** üzerinden değerlendirilir. II. Aşama (Seçme) Sınavından **50 (elli)** ve üzeri puan alan adaylar, yerleştirme sıralamasına dâhil edilir.

### II. Aşama (Seçme) Sınavı (100 puan)

II. Aşama (Seçme) Sınavı’nın bir bölümden oluşmaktadır. **Adaylar ikinci aşamaya ud, ney, keman, tanbur, kanun çalgılarıyla veya söyleme performansıyla gireceklerdir.** Adayların çalma veya söyleme performansları aşağıda belirtilmiş olan kriterler ve puanlama kullanılarak gerçekleştirilecektir.

#### a. Çalma veya Söyleme Performansı (100 Puan)

II. Aşama (Seçme) Sınavı’nda; adaylar, *Çalma veya Söyleme Performansı* için, TRT Türk Sanat Müziği repertuarından hazırladıkları **1 adet eseri ezberden icra edeceklerdir.** Adaylar

çalma veya söyleme performansları için, kendi seslerini ya da ud, ney, keman, tanbur, kanun çalgılarından birini kullanacaklardır.

Çalma veya söyleme performansı **100 (yüz) puan** üzerinden değerlendirilir. Adayların, Çalma veya Söyleme Performanslarını ölçmek üzere aşağıdaki ölçütler kullanılacaktır:

1. Eseri doğru, temiz ve kesintisiz seslendirme, (25 puan)
2. Eserin gerektirdiği teknik becerileri uygulama, (25 puan)
3. Müziksel yorumlama, (25 puan)
4. Eser seviyesi (25 puan)

Çalma veya Söyleme Performansı Sınavına ilişkin kategoriler ve uygulanacak puanlama Tablo 10'da yer almaktadır:

**Tablo 10:**

<b>Kategoriler</b>	<b>Soru Adedi</b>	<b>Puan</b>	<b>Toplam Puan</b>
<b>Çalma veya Söyleme Performansı</b>	1 Eser	1 x 100 = 100	100
<b>Toplam</b>			<b>100</b>

## DEĞERLENDİRME

Özel Yetenek Sınav Puanı (ÖYSP), aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde hesaplanacaktır.

ÖYSP	
<b>I. Aşama (Eleme) Sınavı</b> % 40	<b>II. Aşama (Seçme) Sınavı</b> % 60
<b>% 100</b>	

Yerleştirmeye esas olan puanın hesaplanması için aşağıdaki üç puan belli ağırlıklarla çarpılarak toplamı alınacaktır.

a) Özel Yetenek Sınavı Puanı (ÖYSP)

b) Ortaöğretim Başarı Puanı (OBP)

c) 2024-TYT Puanı (TYT-P)

Yerleştirmeye esas olacak puan (Yerleştirme puanı = YP) aşağıdaki formül kullanılarak hesaplanacaktır.

**a)** Aday aynı alandan geliyorsa (30.03.2012 tarihi itibarıyla bir mesleğe yönelik program uygulayan ortaöğretim kurumlarından mezun olan veya belirtilen tarih ve öncesinde öğrenim görmekte olan öğrenciler için uygulanacaktır. İlgili ortaöğretim kurumuna 30.03.2012 tarihinden sonra kayıt olan adaylar için uygulanmayacaktır):

$$YP = (0,55 \times \text{ÖYSP} \times 5) + (0,12 \times \text{OBP}) + (0,45 \times \text{TYT-P}) + (0,06 \times \text{OBP})$$

**b)** Aday diğer alanlardan geliyorsa

$$YP = (0,55 \times \text{ÖYSP} \times 5) + (0,12 \times \text{OBP}) + (0,45 \times \text{TYT-P})$$

2023-YKS puanları ile bir yükseköğretim programına yerleştirilen veya özel yetenek sınavı sonucu kayıt olan adayların ortaöğretim başarı puanlarına ilişkin katsayıları yarıya düşürülecektir. Adaylar YP puanlarına göre en yüksek puandan başlamak üzere sıraya konacak ve kontenjan sayısı kadar aday sınavı kazanmış olacaktır. Bu kural, Açık Öğretim programları için de uygulanacaktır.

Adayların YP puanlarının eşit olması durumunda ÖYSP puanları dikkate alınacaktır.

**“ÖZEL YETENEK GEREKTİREN YÜKSEKÖĞRETİM PROGRAMLARINA ÖĞRENCİ ALIMINA İLİŞKİN ESASLAR”** hakkında detaylı bilgi için 2024 Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Sistemi (ÖSYS) Kılavuzu’na bakılabilir.

Sınavlar sonunda sınavı kazanan adaylar ile yedekler listesi Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı binasında ilan edilecek ve üniversitemizin [www.omu.edu.tr](http://www.omu.edu.tr) internet sayfasında yayınlanacaktır. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 2024-2025 Eğitim - Öğretim Yılı Özel Yetenek Sınavı Kılavuzu’nda değinilmeyen tüm hususlarda 2024 Yükseköğretim Kurumları Sınavı (Yks) Kılavuzu dikkate alınacaktır.

**ÖZEL YETENEK SINAVI İLE İLGİLİ OLARAK YÖK VE /VEYA ÖSYM TARAFINDAN YAPILACAK OLAN DEĞİŞİKLİKLER AYNEN UYGULANACAKTIR.**

**ADAYLAR ÖZEL YETENEK SINAV KILAVUZUNDA BELİRTİLEN BÜTÜN KURALLARI KABUL ETMİŞ SAYILIR.**

## **ÖN KAYIT İÇİN İSTENEN BELGELER**

### **Ön Kayıt Koşulları:**

1. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Özel Yetenek Sınavına başvuracak adayların 2024 TYT’den en az 180 **puan** almaları gerekir. Engelli adayların başvuru yapabilmeleri için TYT sınavından en az 100 puan almış olmaları gerekmektedir. **(Engelli adayların puanları sınavın yapıldığı yıl dâhil iki (2) yıl süre ile geçerlidir).** Engelli adayların engelli olduklarına dair onaylı rapor ön kayıt esnasında sisteme yüklenmelidir.

2. Ön kayıtlar üniversitemiz web sayfası üzerinden ilan edilen şartlara göre **internet üzerinden** yapılacaktır.

3. Adayların internet ortamından aldıkları kayıt çıktıları *Sınav Giriş Belgesi* olarak kabul edilecektir.

4. Posta ile yapılan başvurular kabul edilmeyecektir.

5. 2024 TYT'de merkezi sistemle veya özel yetenek sınavı ile bir yükseköğretim programına yerleştirilmiş adayların, durumlarını ön kayıt esnasında **bildirmeleri gerekmektedir. Bildirmediği halde durumları daha sonra tespit edilen adayların kayıtları silinecektir.**

**Sınav Aşamasında İstenen Belgeler:**

1. Adaylar bütün aşamalarda, Sınav Giriş Belgesinin yanı sıra; T.C. kimlik numaralı nüfus cüzdanı, geçerli pasaport, T.C. kimlik numaralı ehliyet gibi bir fotoğraflı resmi kimlik belgesini yanlarında bulundurmaları zorundadırlar.

2. Engelli adayların engelli olduklarına dair onaylı rapor sınav esnasında da ibraz edilmelidir. (2024 Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Sistemi (ÖSYS) Kılavuzu'nda rapor detayları verilmiştir).

Belgeleri tam olmayan adaylar sınava alınmaz. Yetenek sınavı sırasında bu kılavuzda yer almayan konularda karar verme yetkisi Ondokuz Mayıs Üniversitesi Özel Yetenek Sınavı Üst Kurulu'na aittir.

2024 - 2025 Eğitim - Öğretim Yılı Özel Yetenek Sınavı'nın ön kayıtları **22 Temmuz 2024** – **1 Ağustos 2024** tarihleri arasında mesai saatleri içinde, internet üzerinden, **<http://ozelyetenek.omu.edu.tr>** bağlantısından ilgili form doldurularak yapılacaktır. Sınavlarla ilgili açıklamaları içeren *Özel Yetenek Sınav Kılavuzu* üniversitemiz internet sayfasında yayınlanır.

Özel yetenekle yükseköğretim programlarına öğrenci alımına dair esaslar hakkında detaylı bilgiye; 2024 Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) Kılavuzundan ya da [https://dokuman.osym.gov.tr/pdfdokuman/2024/YKS/kilavuz\\_d23052024.pdf](https://dokuman.osym.gov.tr/pdfdokuman/2024/YKS/kilavuz_d23052024.pdf) adresinden ulaşılabilir.



## **SINAV SONUÇLARININ İLANI ve KESİN KAYITLAR**

Sınavlar sonunda kayıt yaptırmaya hak kazanan öğrencilerin ASİL ve YEDEK listesi Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuarı binasında ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi internet adresinden [www.omu.edu.tr](http://www.omu.edu.tr) ilan edilecektir. Kesin kayıt tarihleri sınav sonuçları ile birlikte açıklanacaktır. Yedek listeden kayıt yaptırmaya hak kazanan adaylar için kayıt tarihleri de sınav sonuçları ile birlikte açıklanacaktır. Ayrıca kesin kayıt için gerekli belgeler Ondokuz Mayıs Üniversitesi internet adresinden [www.omu.edu.tr](http://www.omu.edu.tr) ilan edilecektir.

**Sınav sonuçlarına itiraz: Listeler Web sayfasında ilan edildikten sonra üç (3) iş günü içinde yazılı olarak itiraz yapılabilir. Süresi dışında yapılan itirazlar dikkate alınmaz.**

**Sınavı kazanıp kayıt yaptıran, ancak Yedek kayıtları bittikten sonra kayıt sildiren öğrencilerin yerine, Akademik Takvimde ders kayıtları başlamadan, kayıt sildiren öğrenci sayısı kadar yedek kayıt yapılabilir.**

**OMÜ DEVLET KONSERVATUVARI**

Güzel Sanatlar Kampüsü

İlkadım / SAMSUN



**Telefon:** 0 (362) 312 19 19

**Dahili:** 4861

<https://konservatuvar.omu.edu.tr/>